

محمد فوزي وسارم

إرث من ريادة الإبداع



محمد فوزي قبانين



# مقدمة

## د. نجم عبد الكريم

محمد القزاز: كان - رحمه الله - انساناً بكل ما تحمل هذه الكلمة من معانٍ تتطابق مع كل ما كان يقوم به من افعال في فترات حياته العملية.

فالقزاز كان قارئاً من الطراز الرفيع، فهو قد رضع الاداب منذ نعومة اظفاره عندما امضى سنوات من حياته في كلية فكتوريا حيث تشبع بالشكسبيريات، وغيرها من الاداب الاجنبية التي صقلت ثقافته الانسانية، والتي طورها اكثر فأكثر بعد ان عكف على القراءات العربية المختلفة، فانعكس كل ذلك الزخم الثقافي على مفرداته في معظم حقول الاعمال الفنية التي انجزها.

ولما اختار ميدان السينما كحقل يكرس له حياته، فتقدم بأوراقه إلى معهد السينما ليتعلم على يد محمد كريم وصلاح ابوسيف ويوسف شاهين والويس عوض ورشاد رشدي وكوكبة كبيرة من كبار المثقفين والسينمائيين وليكون زميلاً لعلي بدرخان وحسين فهمي ومحمد عبد العزيز وغيرهم ممن تصدروا المشهد السينمائي في الوطن العربي. وقد كان محمد القزاز موضع احترام الجميع، لما يتمتع به من دماثة خلق، كأول سعودي يطرق باب مجال السينما.

وإذا كان تكريم القزاز يتم في هذا المهرجان كمنتج ، فأرجو التذكير ان للقزاز العديد من الانجازات الفنية التي تضاف الى كونه مُنتجاً، فهو قد اكتشف العديد من الوجوه الفنية التي حظيت بشهرة واسعة، وكان يقف وراء العديد من الشباب الذين كان يزاملهم بدراسة السينما لكي يأخذوا حظهم بالعمل السينمائي.

ومن اهم الانجازات التي تحتسب لمحمد القزاز انه قام ببناء استديو سينمائي مجهز بأحدث الاجهزة السينمائية في مدينة جدة، وقد كلف ذلك الاستديو ما يفوق العشرين مليون دولار، وبعد ان اتمه وبدأ العمل به، تصدت له القوى المتشددة، وطالبوا بعدم السماح للعنصر النسائي ان يعمل في ذلك الاستديو.. ومادام الشيء بالشئ يذكر فإن القزاز كان سابقاً لعصره، لأن المملكة العربية السعودية الآن تبني الاستديوهات، وتسمح للنساء بالتمثيل، بعد ان وضعت قوانين تحد من التشدد وتفتح المجال للأعمال الفنية التي كان القزاز يطمح فيها .

وعلى صعيد شخصي فقد ارتبطت بمحمد القزاز بصداقة صادقة، امتدت الى نصف قرن، وكان له الفضل عندما تولى منصب مدير برامج قناة mbc في لندن ان اسند لي تقديم برنامج - قراءات - ناهيك عن الروابط العائلية التي جمعت بيننا في القاهرة والمملكة ولندن، فقد كان القزاز اخي الذي لم تله أمي ..

إرث من ريادة الإبداع



أنهى محمد قزاز مراحل التعليم باللغة الإنجليزية في كلية فكتوريا بمصر والتي تخرج منها قبله بعدة سنوات المخرج يوسف شاهين ليلتحق بالمعهد العالي للسينما بالقاهرة في السادسة عشر من عمره في عام 1964، وليكن السعودي الأول الذي درس الإخراج السنمائي أكاديمياً. تتلمذ علي أيد كبار المخرجين وكتاب السيناريو وأساتذة الإنتاج السينمائي والمنتجين الذين صنعوا مجد السينما المصرية والعربية مثل صلاح أبو سيف ويوسف شاهين وأحمد كامل مرسي وسعيد الشيخ وشادي عبد السلام وأحمد بدر خان وعبد العزيز فهمي وأحمد خورشيد وعلي الزرقاني وحلمي حليم.

وقد كان المعهد العالي للسينما بالقاهرة في هذا الوقت يضم أهم السينمائيين المصريين والعرب بالإضافة إلى أساتذة من أوروبا كالمخرج الفرنسي جورج لامبان وأستاذ المونتاج كلود بوهريه حيث حرص المفكر الدكتور ثروت عكاشة - (وزير الثقافة المصرية) في تلك المرحلة، على أن يجعل من أكاديمية الفنون معمل تفريغ للطاقات الفنية المبدعة والذي أدى إلى الطفرة الفنية في مجالات السينما والمسرح والباليه في السنوات اللاحقة.

تخرج محمد قزاز عام 1968م، بعد أن عاش سنوات التكوين الثقافي في أزهى حقبة من تاريخنا الثقافي المعاصر في الستينيات بجوار دارسته التي جمعت أساتذة وفنانين ومفكرين من الشرق والغرب ما أثر على توجهاته الفنية فيما بعد وجعله أول عربي يقترح مجالات الإنتاج الفني التلفزيوني في أوروبا.

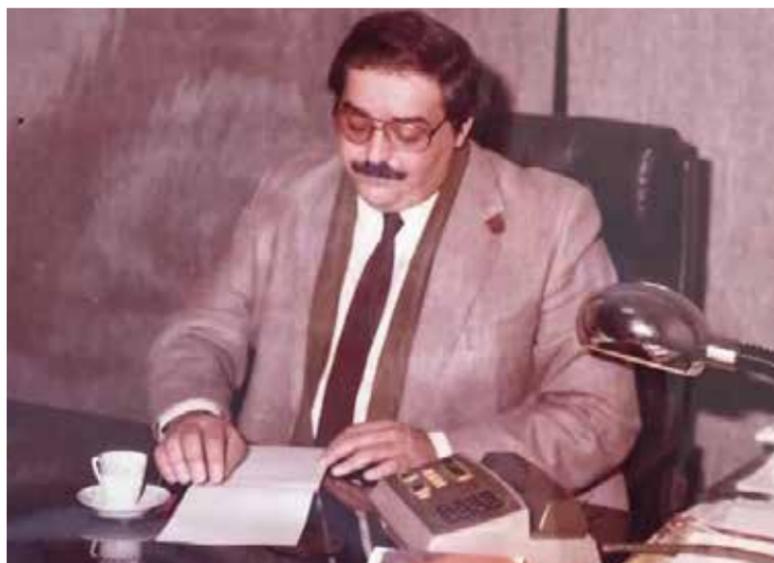


Someday the dust will  
clear and art will prevail.

– Mohammed F. Gazzaz

كان من الطبيعي أن يهفو محمد قزاز في بداية طريقه العملي للعودة إلى المملكة العربية السعودية لتطبيق ما درسه أكاديمياً ومحاولة النهوض لصناعة التلفزيون في المملكة. عمل مخرجاً ثم مديراً لإنتاج محطة تلفزيون جدة، لكن طموحاته الفنية كانت أكبر بكثير من القيود الإدارية التي فرضتها عليه الوظيفة ووجد أن البيروقراطية المكتبية تتعارض مع طبيعة الإنتاج الفني خاصة في ظروف المملكة في ذلك الوقت. ترك الوظيفة وألقى بنفسه في بحر كان ما يسمى في وقتها، القطاع الخاص بالنسبة للشركات الصناعية والتجارية.

إستطاع القزاز إقناع الأستاذ حسين عنان "رحمه الله" ، رئيس القطاع الاقتصادي للتلفزيون المصري آن ذاك وصاحب نظرة إقتصادية مستقبلية منفردة، أن يؤسس (قطاعاً خاصاً) في مجال التلفزيون؛ لإنتاج مسلسلات يتم إنتاجها بالكامل داخل مبنى التلفزيون وبتمويل كامل من شركته، فكان بذلك رائداً للإنتاج الخاص في المنطقة العربية من خلال الشركات التي أسسها وقام بالتخطيط لهذا الاتجاه وتنفيذه بجرأة أدهشت محطات التلفزيون! وتدرجياً يتحول ما بدأه القزاز إلى قاعدة ليس في التلفزيون المصري فقط بل في المنطقة العربية بأكملها.



تنقل محمد قزاز بين القاهرة وبيروت ولندن وباريس والولايات المتحدة الأمريكية، لأنه كان دائماً واعياً بأهمية صناعة التلفزيون بالنسبة للوطن العربي بشكل عام وللمملكة العربية السعودية بشكل خاص، ومدركاً للدور الخطير الذي يلعبه التلفزيون في تشكيل وجدان وثقافة المواطن العربي من ناحية، وفي تشكيل صورة المواطن العربي في ذهن المواطن الأوروبي من ناحية أخرى.

انطلاقاً من هذه الفكرة قام القزاز بتأسيس الشركة المتحدة للاستوديوهات التي قامت بإنشاء أول استوديو تلفزيوني خاص في السعودية مقره مدينة جدة، وجهزه بأحدث معدات الديجيتال في أوائل الثمانينات، وأسس لهذه الشركة فروعاً في باريس ولندن والقاهرة والرياض بالإضافة إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

استطاعت أن تقدم هذه الشركة إنتاجاً فائق التميز في المنطقة العربية في مجال التلفزيون والسينما والمسرح، واستقبلها كبار نقاد العالم العربي بحفاوة بالغة؛ لشجاعتها في تقديم كتاب عالميين مثل موليير وأرثر ميلر والأخوين رحباني والجاحظ إلى الجمهور العربي. بالإضافة إلى اقتحام الشاشات الغربية من خلال المسلسلات الجادة التي قامت بإنتاجها وتصويرها ما بين استوديو الشركة بجدة واستوديوهات باريس.

رفعت هذه المسلسلات نسبة المشاهدة عدة مرات ما بين الساعة الرابعة والخامسة من ظهر يوم السبت إلى مستوى نسبة مشاهدة نشرة أخبار الثامنة مساءً، وهي ذروة نسبة مشاهدة القناة الأولى الفرنسية. وقالت الصحافة الفرنسية في ذلك الوقت أن المملكة العربية السعودية لم تعد تصدر البترول فقط إلى فرنسا لكنها أصبحت أيضاً تصدر البرامج التلفزيونية المتميزة. أنتجت الشركة أيضاً الأفلام التسجيلية الطويلة مشاركة مع محطات التلفزيون الفرنسي والبريطاني والأمريكي وقدرت الولايات المتحدة الأمريكية القزاز بمنحه الجنسية الشرفية الأمريكية لإسهامه المتميز في تطوير صناعة التلفزيون.

لم يمنع المشوار الإنتاجي الطويل الذي مر به محمد قزاز خلال رحلته الفنية والتي قام فيها بالتخطيط لمحطات فضائية عديدة، وقام بإدارة بعضها، حتى أصبح مرجعاً للعمل التلفزيوني في المنطقة العربية من إيمانه بالتلفزيون. ظل القزاز وفيماً لإحساسه الخاص بتأثير التلفزيون على التقدم بالمجتمعات العربية ووفياً لبلده الأم المملكة العربية السعودية حتى عاد لها مرة أخرى.

تولى وزير الإعلام السعودي الأستاذ/ أياد مدني منصبه ورأى بنظرته الثاقبة أن القزاز هو أفضل من يتولى الإشراف على قنوات الإذاعة والتلفزيون السعودي من خلال منصب - مستشار وزير الثقافة والإعلام. لم يكن أمام القزاز إلا أن يعود مرة أخرى إلى بيته الأم لبدء مشواراً جديداً نحو تطوير تلفزيون المملكة العربية السعودية.

أشهر قليلة وبدأ الجمهور السعودي يلتف مرة أخرى حول شاشته ويفضلها على قنوات كثيرة بعد ظهور هذه الشاشة بشكل ومضمون جديدين جعلوا التلفزيون السعودي قادراً على المنافسة في عالم أصبح فيه المتفجر قادراً على إنهاء قنوات والصعود بقنوات أخرى من خلال الريموت كونترول.

كانت وما زالت خبرة محمد قزاز التلفزيونية العريضة خارج المملكة وخبرته العميقة بالجمهور السعودي هي مصباحه الذي يضيء به طريق تقدم محطات شبكة التلفزيون السعودي؛ لتدفع بدورها المجتمع السعودي إلى طريق التقدم دون الإخلال بالقيم الإسلامية والعربية الأصيلة أو الوقوع في براثن الغلو والتطرف.



# محطات في رحلة الإبداع

2009 – 2005 مستشار الوزير والمشرف العام على الإذاعة والتلفزيون، وزارة الثقافة والإعلام، الرياض، السعودية.

2005 – 2003 مستشار أول بمركز الخليج للأبحاث، دبي

1998 – 1995 مستشار أول بمجموعة MBC، لندن

أربعون عاماً من الخبرة الدولية في إدارة الإنتاج مع تلفزيون دريم في القاهرة؛ ومهاد للاستشارات في جدة، ومركز تلفزيون الشرق الأوسط (MBC) في لندن، وان اتش كيه في طوكيو ونيويورك ودبي، والتلفزيون الفرنسي (TF1)، و Antene 2

مؤسس ورئيس شركة استوديوهات المتحدة للإنتاج والتوزيع في كل من جدة والرياض والقاهرة وباريس ولندن ولوس أنجلوس لإنتاج أكثر من 750 ساعة من المسلسلات التلفزيونية الدولية عالية التمويل، و14 فيلماً روائياً، و26 فيلماً وثائقياً، و50 برنامج تعليمي ومهني و15 عرض موسيقي. أول منتج يقوم بالتصدير إلى أوروبا

سجل إعلاني حافل مع العملاء الدوليين  
2008 تم تكريمه من الجامعة العربية لإنجازاته في  
تطوير قنوات التلفزيون السعودي

حاصل على عدة جوائز منها: جائزة أفضل  
مسرحية من جمعية النقاد في مصر  
”مسرحية الشخص“ ، وبرامج الأطفال،  
والبرامج التعليمية، والدراما ، وبرامج  
المنوعات؛ وجائزة تقديرية عن الفيلم  
القصير ”الشقاء“ ” لا شئ كل شئ“ ،  
وحاصل على المواطنة الفخرية الأمريكية  
(تينيسي).

أول خريج سعودي من المعهد العالي  
للسينما بأكاديمية الفنون، وحاصل على  
درجة البكالوريوس في الإخراج والإنتاج  
السينمائي.

# محمد القزاز: لحن لم يتم



\*جريدة المصري اليوم

سمير فريد

توفى الفنان السعودي الراحل محمد القزاز في جدة يوم الأربعاء الماضي، وأغلق القوس «1947-2013» بعد معاناة طويلة مع أمراض القلب. فقدت السينما وفقد التلفزيون منتجاً كبيراً وخبيراً إعلامياً قديراً، وفقدت شخصياً صديقاً عزيزاً عاش حياته بين السعودية ومصر، وكان اللقاء معه كلما جاء إلى القاهرة إبحاراً ممتعاً في عوالم الفن والفكر والأدب والسياسة مع صديقي عمره وزميلي ودفعته، قسم الإخراج بالمعهد العالمي للسينما بالجيزة، منير راضى وعصام المغربي.

كان محمد القزاز رائداً بكل معنى الكلمة، ومصري الهوى بكل معنى العبارة، فقد ولد في مكة لعائلة عريقة، ودرس في كلية فيكتوريا بالإسكندرية، وأدرك ميله إلى الفن من خلال ولعه بمسرحيات شكسبير التي تدرس في الكلية، مثل توفيق صالح ويوسف شاهين اللذين درسا فيها، وعندما انتهى من الدراسة، قدم أوراقه إلى كلية العلوم بجامعة الإسكندرية حسب رغبة العائلة، ولكن ما إن عرف أن هناك معهداً للسينما في الجيزة حتى التحق به عام 1964، وهو نفس العام الذي تخرجت فيه الدفعة الثانية من المعهد وكان أول سعودي يدرس السينما، ورغم معارضة العائلة «كيف لابن مكة أن يدرس السينما»،

لكنه واصل الدراسة، وتخرج عام 1968 فى الدفعة السادسة.

ولم تكن الريادة فى الدراسة فقط، فقد كان القزاز أول منتج تليفزيونى مستقل فى السعودية، وعن طريق مكتب شركته فى القاهرة ومكتبها فى باريس أنتج فى السبعينيات عشرات الأعمال منها روائع موليير والعديد من روائع المسرح العالمى. وفى الثمانينيات أسس أول استديو فى جدة. وفى التسعينيات أنتج 14 فيلماً مصرياً روائياً طويلاً، منها «الحريف» إخراج محمد خان، و«السادة الرجال» إخراج رأفت الميهى. وفى العقد الأول من القرن الميلادى الجديد كان مستشار وزير الإعلام السعودى، وترأس هيئة الإذاعة والتليفزيون السعودية من 2005 إلى 2009، وكان له دور ملموس فى تطوير التليفزيون السعودى وعدد من الشبكات التليفزيونية الكبرى من mbc فى لندن إلى دريم فى القاهرة.

لم ينس القزاز أبداً أنه مخرج، وظل حلمه الإخراج السينمائى، ولكنه لم يشأ أن يصنع أفلاماً من السينما السائدة، وحال طموحه دون أن يخرج أى فيلم، مثل لحن لم يتم. وكان مشروعه الكبير «أحمد وداوود» عن رواية فتحى غانم التى عبر فيها عن قضية فلسطين، والذى عكف على إعداده سنوات طويلة مع رأفت الميهى كاتباً للسيناريو ورمسيس مرزوق مديراً للتصوير وأنسى أبوسيف مصمماً للديكور والأزياء، وعمر الشريف ممثلاً للدور الأول. وفى السنوات الأخيرة كتب سيناريو «معانا ريال» الذى قرأته كصديق، وكان يستعد لإنتاجه ليكون أول أفلامه الطويلة كمخرج، وفيه عبر عن سيرته منذ أن كان طالباً فى الإسكندرية، وعن تطلعات جيله فى السعودية فى التقدم والتطور، ولكن القدر لم يمهله، وتوقف القلب الجميل العليل الذى كان يتسع لكل الدنيا.

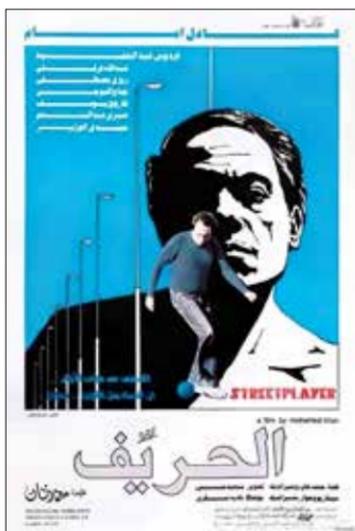
# الجوائز والتكريم







بعض الاعمال المسرحية للقرآن، مسرحية «تمر حنة» لوردة  
الجزائرية وألحان بليغ حمدي وكذلك مسرحية «الشخص»  
للأخوين الرحباني بطولفة عفاف راضي.



بعض الاعمال السينمائية للقزاز



محمد فوزی قریشی



محمد قزاز

03:00 | 2007/12/01 | ماضي السهول-الدمام



## أخبار متعلقة

يفيق السعوديون اليوم وقد لبس التلفزيون السعودي بجميع قنواته الأربعة «الأولى والثانية والرياضية والإخبارية» بدءاً من صباح اليوم ثوباً جديداً في الشكل والمضمون في سابقة هي الأولى والأضخم من نوعها للجهاز الحكومي السعودي الأول وتوحيد القنوات ضمن شبكة واحدة متناسقة في الشعار والهوية والأداء. وخلال الفترة الماضية شهدت أروقة التلفزيون السعودي جلسات عمل مكثفة للخروج بالشكل المأمول وفق دراسات عالمية ومحلية والاستفادة من الخبرات الفنية لهذا الجانب، ويولي مسئولو التلفزيون السعودي هذه الخطوة اهتماماً كبيراً ودعموا مباشراً لمواصلة فوز الفضائيات السعودية بمراكز متقدمة في سباق المنافسة. وقال محمد قزاز مستشار وزير الثقافة والإعلام لشؤون الإذاعة والتلفزيون: إن هذا التطوير في قنواتنا السعودية الأربعة هو جزء من كل في مواكبة التطور العالمي في جودة البث واحترافية ما نقدم للمشاهدين وفق توجيهات مباشرة من معالي وزير الثقافة والإعلام الأستاذ إياد مدني وتكاتف جميع العاملين في الوزارة والتلفزيونات. ويضيف قزاز: اليوم سيكون الانطلاق من خلال الشكل العام بعد دراسات وتجارب قمنا بها ولكننا سنكون على موعد مع التطوير الشامل بعد موسم الحج إن شاء الله. وعن قناة الإخبارية قال قزاز: من المقرر أن تواصل القناة عملها كقناة إخبارية متطورة ومواكبة للأحداث الجارية في الوطن وفي جميع عواصم العالم ملمحاً إلى أن القناة ربما تبدأ بثها المتواصل بعد موسم الحج.

## قزاز : مواكبة للتطور العالمي



قال الأستاذ محمد قزاز مستشار وزير الثقافة والإعلام لشؤون الإذاعة والتلفزيون بتصريح قال فيه: إن هذا التطوير في قنواتنا السعودية الأربع هو جزء من كل في مواكبة التطور العالمي في جودة البث واحترافية ما نقدم للمشاهدين وفق توجيهات مباشرة من معالي وزير الثقافة والإعلام الأستاذ إياد مدني وتكاتف جميع العاملين في الوزارة والتلفزيونات.



ويضيف قزاز: اليوم سيكون الانطلاق من خلال الشكل العام بعد دراسات وتجارب قمنا بها ولكننا سنكون على موعد مع التطوير الشامل بعد موسم الحج إن شاء الله. وعن قناة الإخبارية قال قزاز: من المقرر أن تواصل القناة عملها كقناة إخبارية متطورة ومواكبة للأحداث الجارية في الوطن وفي جميع عواصم العالم ملمحاً إلى أن القناة ربما تبدأ بثها (المتواصل) بعد موسم الحج، ويعتمد التلفزيون السعودي من خلال هذه

الخطوة على استقطاب مجموعة من أكفأ المهارات والكوادر البشرية للعمل داخل فريق العمل التلفزيوني وإعطائهم التدريب العملي على رأس العمل لمدة تصل إلى سنة في مختلف المهام الفنية والتحريرية والإشرافية والإدارية وإعداد البرامج ووضع خرائط البرامج وغير ذلك بحيث يحصل أكبر عدد ممكن من منسوبي التلفزيون السعودي على كافة ما يحتاجه من دعم وتطوير.

## تكريم المخرج السعودي محمد قزاز في مهرجان الخليج السينمائي

دبي - مكتب الرياض



تغيير الخط

أعلن مهرجان الخليج السينمائي، الذي يقام تحت رعاية سمو الشيخ ماجد بن محمد بن راشد آل مكتوم، رئيس "هيئة دبي للثقافة والفنون" (دبي للثقافة)، خلال الفترة من 14-20 أبريل 2011، أنه سيكرم ثلاثة من أبرز رموز الفن الخليجي خلال دورته الرابعة ممن ساهموا في صناعة السينما وتشكيل ملامحها، وسيشمل التكريم كلاً من الممثلة الإماراتية مريم سلطان، والمخرج والمنتج السعودي محمد فوزي قزاز، والمخرج والمنتج الكويتي محمد السنعوسي.

ولفت مسعود أمراالله آل علي، مدير مهرجان الخليج السينمائي، إلى أن جوائز تكريم إنجازات الفنانين لهذه السنة تسلط الضوء على جهود كبار المبدعين الذين عملوا وراء الكواليس لعقود طويلة من الزمن، ممهدين الطريق أمام الأجيال الجديدة نحو تحقيق نجاحات وإنجازات متميزة. وقال: "لقد قدمت مريم سلطان ومحمد قزاز ومحمد السنعوسي مساهمات قيمة أثرت قطاعي السينما والتلفزيون الخليجي والعربي. وكان لتفانيهم وشغفهم دوراً مهماً في مساعدة قطاع السينما في المنطقة، كما شكلوا مصدر إلهام للأجيال الجديدة من المواهب الخليجية في سبيل تحقيق طموحاتهم في العمل السينمائي".

وكانت الممثلة الإماراتية القديرة مريم سلطان قد تألقت على خشبة المسرح حين قدمت عملها المسرحي الأول "هارون الرشيد في القرن العشرين" عام 1976، وتعتبر من المساهمين في تأسيس مسرح الشارقة الوطني. وبعد أن أمضت أكثر من أربعة عقود من العمل المسرحي توج مشوارها الحافل بمنحها لقب "أم الفنانين الإماراتيين"، كما تعتبر نموذجاً حياً للموهبة التمثيلية في مجال المسرح. ونذكر من بين أبرز أعمالها فيلم "جنة مريم"، إلى جانب أدوارها المتميزة في العديد من الأعمال التلفزيونية ومنها "عجيب غريب" و"أم السيف" و"ظل الياسمين" و"حظ يا نصيب" و"سالفة وسالفة" والمسلسل المحلي الشهير "حابر طاير" والفيلم القصير "المفتاح" للمخرج الشاب أحمد الزين. وتعمل حالياً على مشروع تتبناه وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع من أجل أرشفة الأعمال المسرحية القديمة وحفظها من الضياع.

تابعوا عكاظ على **Google News**

تستعد القناة الاولى للقاء مشاهديها خلال الدورة الرمضانية الخاصة وتكشف ذلك من خلال اللقاء مع مستشار الاذاعة والتلفزيون بوزارة الثقافة والاعلام محمد الفزاز الذي التقيناه في مكتبه بمركز تلفزيون جدة بعد محاولات عديدة للالتقاء به صحافياً في اول حوار له على الاطلاق مع مطبوعة وهو الاسم الذي سطعت نجوميته كمنتج في بداية الثمانينات الميلادية عندما اطل برأسه كأهم اسم سعودي يدخل الانتاج الحديث آنذاك.

كان الفزاز احد الخاسرين الرابحين الكبار في لعبة الاعلام عندما شيد ستوديو تصوير لا يمكن ان يناظره غيره في منطقة الشرق الاوسط «في جدة» وكان ما كان.

وبعد ان دعا الى الخطوات التطويرية التي بدأها تلفزيوننا بالفعل كناقد حملنا اوراقنا لنناقشه كمدخل لنا معه الى جانب استعدادات التلفزيون لدورة رمضان.. فلم «يردنا» ولم يعارض وكان هذا الحديث.

بدا واضحا خلال الفترة القليلة الماضية ان هناك «تحديثا» للتلفزيون نريد ان نعرف ما الذي انتم بصدده عن التطوير وما هي الخطوات المعتمدة لذلك؟

بداية التطوير او الخطوات التطويرية كان اساسها رغبة وتفهم وزير الثقافة والاعلام وما اقوله ان هذا التوجه وهذه الرغبة في التطوير سهلت علينا المهام في التنفيذ وتحقيق ما نود الوصول اليه فاتجهنا للعمل مستفيدين من كل الوسائل للعمل في احدث منظومة اتصالات لم نغفل منها الانترنت الى جانب الاذاعة والتلفزيون والجوال ايضا وهذا الاهتمام والدعم الذي وجدناه من معاليه كان بلا شك من قدومه من بيت ادب وثقافة وعلم الى جانب انه جاء للاعلام من مؤسسات اعلامية خاصة الى الوزارة ويعني تماما ما هو المطلوب في العمل الاعلامي.

بمعنى دعني اتعرف على الخطوة كيف بدأت وإلى أين صلت؟

هذه الخطوات انطلقت من الحاجة اليها واخذت اكثر من بعد منها الرغبة في مواكبة العصر الذي تعيشه والذي اصبحت سمته «الاتصال» ثم الرغبة في تطور صناعة الاعلام ثم في الاختلاف الجذري عما كنا فيه.. وبدأت في تطوير الكوادر الشابة لاعادتها وتجهيزها لمواكبة احتياجات مشروعنا «التلفزيون العصري» ومن هنا جاءت الحاجة وتحقيق مستهدف اخر وهو «الشكل» الذي اصبحت عاملا رئيسياً الى جانب المحتوى الجيد وفي رأبي هذا هو سبيل التطور الاعلامي الحديث.

كوادرنا مستعدة

دواعي هذه الخطط الجديدة والخطى في رأيك؟

كان التلفزيون ومنذ فترة طويلة يشهد نوعا من الجمود في التعامل مع المشاهد وذلك نمطية في الاعمال رغم انه يضم قدرات بشرية لاستيعاب اهمية هذا الموضوع والعمل به رغم توافر المعدات المطلوبة.. المهم هنا ان اهم ما في تحول اعمالنا القضاة على القصور في القدرة البشرية على استيعاب الامور لا سيما وان استعداد كوادرننا السعودية في العمل الاعلامي نسبته كبيرة لذا سوف لن تكون المهمة صعبة الى هذا الحد.

كيف تقرأ هذه الخطوات التطويرية وكيف تعتقد الطرق الى تنفيذها؟

العمل التلفزيوني يعتمد الابداع وكيفية معرفة اضافته من الاعمال الفنية الابداعية وليس مجرد «مهمة عمل» وانت لا تستطيع ان تدع الا اذا نميت قدراتك المعرفية فيه بعد ان تكون الموهبة قد سكنتك بالفعل وهي من عند الله.

وثيقة استراتيجية

كيف كانت البداية؟

فكرنا بالحل المتكامل لتطوير التلفزيون وكان من الواجب السير بمنهجين اهمهما المنهج العلمي للتطوير وبداية بالتعامل مع جهات متخصصة في الدراسات والابحاث وهذا بمستويات ثلاثة اولها مراجعة مستوى مشاهدة التلفزيون السعودي ومقارنتها مع كافة القنوات الاخرى خلال «3» سنوات ماضية و«دراسة كيفية» لتطوير التلفزيون السعودي مع «32» مجموعة عمل في مختلف مناطق المملكة.

وثالثا «الدراسة الكمية» لتطوير محتويات القنوات المختلفة في التلفزيون السعودي وضمت العينات اكثر من «3000» شخص في «26» مدينة وقريبة سعودية وخرجنا بما يسمى «الوثيقة الاستراتيجية»

من قام بهذه البحوث والدراسات؟

قلت لك اننا استعنا بمتخصصين وجهات اعلامية ومنهم مجموعة من خبراء التلفزيون العالميين بمشاركتنا لوضع الرؤية المستقبلية في التلفزيون وانطلقنا منها بعد ان اصبحت لنا خطة اسميناها «خارطة الطريق للاستراتيجية الجديدة» والتي وصلنا بعدها لنقاط ثلاث هي التصاميم الفنية، الرؤية الشاملة لقنواتنا التلفزيونية الأربع الى جانب مشروع القناة الخامسة.

ماذا تطلب هذا؟

بناء الكوادر الفادرة على المفهوم العلمي الاكاديمي فلجانا الى فريق مساند فني من افضل الخبرات التلفزيونية المتوفرة لرفع كفاءة الافراد الانتاجية وهي «ميديا اكسبرت» وفي المحتوى والشكل البرامجي كذلك تعاملنا مع جهات انتاجية للبرامج والدراما تعمل بمنهجيات متطورة وعملنا معها بشكل متواصل لا سيما للدورات الرمضانية سيما وان التلفزيون له طبيعة عمل خاصة تصطم في الغالب مع النظم المالية والادارية التي لا

تنماشى معه ولا تحقق له متطلباته ونحن نحاول التغلب عليها وبتفهم وزير الثقافة والاعلام شخصيا لطبيعة العمل نحاول وبقدر المستطاع تخطي هذه الصعاب.

ماذا عن اهم برامجنا في رمضان المقبل على شاشة القناة الاولى؟

برامج دورة شهر رمضان الكريم بالنسبة لنا تبنى على استراتيجية رئيسية في التلفزيون ونحاول ان نكون شخصية مستقلة ومميزة فيه للتلفزيون فنحن «قناة ملتزمة ولا يمكن ان تجاري المحطات الاخرى فيما تقدم وهي استراتيجية بنيت على ما يحتاجه المشاهد وليس ما يريده المشاهد وهناك فرق كبير بين المعنيين واعتقد ان برامجنا هذا العام ستشهد تميزا كبيرا بدعا من البرامج الدينية حيث نقدم هذا العام ولاول مرة تلفزيون الواقع في برنامج «بالقرآن نحيا» وهو عبارة عن برنامج مفتوح يضم مجموعة شباب يحفظون ويتأملون القرآن ويتناقشون فيه من خلال «لوكيشن» في مزرعة في الطائف ويقدم مباشرة وهو من اعداد وتقديم مهدي بخاري نبث منه «ساعتين» على القناة الرياضية و«ساعة» على القناة الاولى.

ومسلسل «صباحة.. صباحة» من اخراج عامر الحمود وهو كوميدى «نقدي اجتماعي» يناقش موضوع السياحة بنقاطها الثلاث كما رواها كاتب ايطالي شهير «الاعداد للسياحة والاسفر» ثم «اثناء السياحة» ثم «مشكلات ما بعد العودة» المالية والاجتماعية وما اليها كذلك مسلسل كرتوني مع عبدالعزيز الهزاع «ام حديجان» كذلك مسلسل «حارة تسونامي» وهو عبارة عن رؤية نقدية درامية عن الفضائيات وما تقدمه تم تصويره في سوريا.

كذلك الانتاج التاريخي الضخم في «الامام الشافعي» بطولة ماجد العبيد.

ايضا وعلى المستوى التسجيلي هناك برنامج سيحي تروبيجي عن المملكة بعنوان «وطني الحبيب»..

اهم مشروعاتكم القادمة؟

بدأت في مشروع جديد وخطوة هامة وهي تعزيز ارشيف الصور والأعمال الفنية في التلفزيون.

وماذا عن الاذاعة وتطويرها؟

هي خطوة قادمة دعني انتهي من التلفزيون في البدء.

إشترك بالنشرة الإلكترونية

أخبار شائعة

عكاظ

## أول محاولة في جدة

كشفت مصادر لـ«الوطن» أن أولى المحاولات لإنشاء مدينة إعلامية في المملكة كانت في بداية الثمانينات من القرن الماضي، وحينها لم يكن هناك بث بواسطة الأقمار الصناعية، إذ تولى المهمة كل من محمد قزاز وفؤاد قنديل، وهما إعلاميان سعوديان حاولا افتتاح مدينة إنتاج إعلامي في البحرين تتضمن استوديوهات عملاقة ووحدات مونتاج وتسجيل صوتا وغيرها من التقنيات المتوفرة في ذلك الوقت. وأضافت المصادر أن الفكرة تغير مسارها فيما بعد، وذلك عندما انتقلت فكرة بناء المدينة من البحرين إلى حي بريمان في مدينة جدة، وحسب المعلومات فإن المباني الخاصة بها لا تزال قائمة حتى اليوم.

# القزاز للإنتاج والتوزيع الفني

سابقة الأعمال

# أولا : الأفلام الروائية الطويلة

الإنتاج والتوزيع

- 1- يا رب توبه  
2- حكمتك يا رب  
3- الحريف  
4- الفول صديقي  
5- الخادمة  
6- درب الهوى  
7- السادة الرجال  
8- سيداتي آنساتي  
9- سمك لبن تمر هندي

**ثانيا : المسلسلات**

- (1) **ضلال السنين** : مسلسل مصري .
- (2) **سلام على المؤمنين** : مسلسل ديني مصري .
- (3) **أصابع الزمن** : مسلسل محلى ، بطولة محمد حمزة / مديحه حمدي / وآخرون .. (13 حلقة) مدة كل منها (50ق) .
- (4) **اقرأ** : أول مسلسل عن الفضاء للأطفال تم إنتاجه وتصويره في المملكة باستوديوهات الشركة وأنتج منه نسختين  
**الأولى** : فرنسية بطاقم فرنسي / عربي ، (13 حلقة) ، تم عرضه في التلفزيون الفرنسي القناة (1) وكذلك في عدد من تلفزيون الدول الناطقة بالفرنسية مثل إيطاليا / سويسرا / الاتحاد السوفيتي السابق .  
**والثانية** : عربية بطاقم عربي كامل (30 حلقة ) وتم توزيعه في منطقة الخليج والعالم وتعد النسخة العربية حدث في حد ذاته إذ لم يسبق إنتاج مسلسل علمي عن الفضاء بهذه الضخامة في المنطقة العربية .
- (5) **أهل الخير** : (30 حلقة) مدة كل منها (50ق) / مسلسل اجتماعي لدول الخليج تم توزيعه في معظم دول الخليج .
- (6) **سراب العمر الجميل** : (10 حلقات) مدة كل منها (60ق) / عن رائعة الكاتب العالمي آرثر ميلر ( وفاة بائع متجول ) ، بطولة محمود المليجي ، وزعت في معظم الدول العربية .
- (7) **رجل من زجاج** : (11 حلقة) مدة كل منها (55ق) / مسلسل اجتماعي عن (بيت الدمية) لهزيك اسن بطولة مها أبو عوف / يوسف شعبان ، وزعت في معظم الدول العربية .
- (8) **الوريث الوحيد** : (16 حلقة ) مدة كل منها (52ق) / حلقاته فكاهية اجتماعية ، بطولة سمير غانم ، وزعت في معظم الدول العربية .

- (9) شهر الخير : (10 حلقات) مدة كل منها (50ق) / إنتاج سعودي عن شهر رمضان ، بطولة نخبة من كبار ممثلي السعودية الخليج العربي إنتاج خاص بالتلفزيون السعودي .
- (10) البخلاء : (16 حلقة ) مدة كل منها (45ق) / أول كوميديا من التراث العربي مأخوذة من البخلاء للجاحظ ، بطولة عبد المنعم إبراهيم / هالة فاخر .
- (11) الزفاف : ساعتين و 10ق / سهرة محلية سعودية بطولة محمد حمزة / مها المصري / فؤاد بخش، ا تم توزيعها لمعظم الدول العربية.
- (12) الكماشة : (13 حلقة) / مسلسل مصري كوميدي.

# ثالثًا : المسرحيات

## (1) مسرحيات موليير:-

- أ- البخيل : بطولة:عبد المنعم إبراهيم / هالة فاخر.  
ب-مريض الوهم : بطولة:أمين الهنيدى / ناهد جبر.  
ت-مقالب سكابان : بطولة:يونس شلبى / تيسير فهمي.  
ث-طبيب رغم أنفه : بطولة:أبو بكر عزت / ليلى طاهر.  
ج-نساء عالمات : بطولة: محمد رضا / تيسير فهمي / وداد حمدي.  
ح-الطبيب الطائر : بطولة: محمد رضا / هالة فاخر/ أبو بكر عزت.

ولقد كانت هذه هي المرة الأولى التي يقام فيها مهرجانا مسرحيا للكاتب العالمي موليير بالعالم العربي ، وقد حازت هذه المسرحيات على شرف أحسن عمل مسرحي عرض بالقاهرة.

- (2) الزلزال : تأليف: مصطفى محمود ، بطولة : صلاح ذو الفقار/ زوزو نبيل  
(3) الشخص : مسرحية غنائية استعراضية للأخوين رحباني ، بطولة : عفاف راضى / سيد الملاح. وهو أول عرض مسرحي للرحبانية بالقاهرة وقد حازت هذه المسرحية على تقدير أحسن عرض مسرحي بالقاهرة 1982 م في الصحف والمجلات وأجهزة الإعلام.

# رابعاً : الأفلام التسجيلية والوثائقية

- (1) الحج : (30ق) عن الحج لوزارة الإعلام الكويتية.
- (2) الأيدي السمراء : (30ق) عن النهضة الزراعية بالمملكة لوزارة الإعلام السعودية باللغة العربية
- (3) مشوار : (30ق) فيلم وثائقي عن النهضة الصناعية بالمملكة لوزارة الإعلام السعودية باللغة العربية .
- (4) سواعد تبنى المستقبل : (30ق) فيلم وثائقي عن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني للمؤسسة العامة للتعليم الفني باللغة العربية .
- (5) التعليم الصناعي : (5ق) عن المعاهد الفنية الصناعية بالمملكة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني باللغة العربية .
- (6) التعليم الفني الزراعي : (5ق) عن المعاهد الفنية الزراعية بالمملكة للمؤسسة العامة للتعليم الفني باللغة العربية .
- (7) مراكز التدريب المهني : (7ق) عن مراكز التدريب والإعداد المهني للمؤسسة العامة للتعليم الفني باللغة العربية .
- (8) واحة وسط الرمال : (7ق) عن المنطقة الزراعية بالإحساء لوزارة الزراعة والمياه بالمملكة باللغة العربية .
- (9) السدود : (17ق) عن سدود المياه بالمملكة لوزارة الزراعة والمياه بالمملكة باللغة العربية.
- (10) المياه ثروة : (17ق) عن الثروة المائية بالمملكة لوزارة الزراعة والمياه باللغة العربية .
- (11) مصادر المياه : (17ق) عن مصادر الثروة المائية بالمملكة لوزارة الزراعة والمياه باللغة العربية
- (12) مياه الرياض : (17ق) عن المياه بمنطقة الرياض لوزارة الزراعة والمياه باللغة العربية .
- (13) الزراعة المتطورة : (17ق) عن تطور الزراعة بالمملكة لوزارة الزراعة والمياه باللغة العربية.

- 14)سائق الشاحنة : (45ق) إعلامي عن المملكة إنتاج مشترك مع المحطة الثانية بتلفزيون فرنسا وهو أول فيلم تسجيلي عن المملكة يعرض بالتلفزيون الفرنسي ناطق باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية عرض في معظم دول العالم .
- 15)المطار : (20ق) عن مطار الملك عبد العزيز الدولي ب" جدة " لوزارة الإعلام السعودية باللغة العربية .
- 16)إسكان قوى الأمن الداخلي : (20ق) عن سكان قوى الأمن الداخلي ب " جدة " لوزارة الداخلية مؤسسة بن لادن باللغة العربية عرض في حفل افتتاح المشروع الذي حضره صاحب السمو الأمير نايف بن عبد العزيز .
- 17)إسكان الحرس الوطني : (17ق) عن مشروع إسكان الحرس الوطني بالطائف لوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عرض عند تشريف خادم الحرمين الشريفين وولي العهد وأصحاب السمو الأمراء عند افتتاح المشروع باللغتين العربية والإنجليزية.
- 18)أمة واحدة : (30ق) عن الخدمات التي تقدمها المملكة لضيوف الرحمن .
- 19)إسكان منسوبي الحرس : (18ق) فيلم سينمائي تسجيلي عن مشروع إسكان الحرس الوطني في مدينة جدة أنتج لحساب مقام وكالة الحرس الوطني لعرضه على خادم الحرمين الشريفين عند افتتاحه لهذا المشروع الضخم .
- 20)مجموعة العمودي السعودية : (40ق) فيلم تسجيلي عن شركة مجموعة العمودي السعودية.
- 21)عكاظ : (20ق) فيلم تسجيلي عن مؤسسة عكاظ الصحفية أنتج لحساب مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر باللغة العربية والإنجليزية واليابانية.
- 22)المدينة : (35ق) فيلم تسجيلي عن مؤسسة المدينة الصحفية أنتج لحساب مؤسسة المدينة الصحفية باللغة العربية والإنجليزية.

23) ميناء جدة الإسلامي : (25ق) فيلم تسجيلي عن مشروع محطة الفواكه ومحطة المواشي أنتج لحساب ميناء جدة الإسلامي باللغة العربية والإنجليزية.

24) بنك الدم : (15ق) فيلم تسجيلي عن بنك الدم بالحرس الوطني بالمنطقة الغربية أنتج لحساب الحرس الوطني باللغة العربية .

25) شركة الكابلات السعودية : (15ق) فيلم تسجيلي عن مجمع شركة الكابلات السعودية لحسابها أنتج لعرضه عند تشريف خادم الحرمين الشريفين لمقر شركة الكابلات وافتتاحه للمجمع.

26) فيلم النادي الأهلي الرياضي : (60ق) فيلم تسجيلي عن تاريخ النادي الأهلي الرياضي بـ "جدة وقد أنتج هذا الفيلم بمناسبة احتفال النادي باليوبيل الذهبي له.

# خامسا : المنوعات

(1) أوبريت غنائي : تحت اسم ( تمر حنة ) ، بطولة وردة الجزائرية.

(2) **سهرة غنائية** : مع الفنان السعودي " محمد عبده " عدد الأغاني (24 أغنية ) أنتجت لحساب الفنان "محمد عبده " .

(3) **أغنيات** : للفنان " سراج منير " أنتجت لحسابه.

(4) **سهرة** : لفنانين من اليمن الجنوبي مجموعة أغاني أنتجت لحساب البنك الأهلي التجاري .

(5) **سهرة غنائية** : لفنانين : " محمد عبده " و " عبد الوهاب الدوكالى " و " عبد الرب إدريس " ، مجموعة أغاني لكل منهم أنتجت لحساب البنك الأهلي التجاري .

# سادسا : البرامج الخاصة

(1) مسابقة رمضان للكبار 1403هـ : ( 30 حلقة ) مدة كل منها (15ق) / عن الفتوحات الإسلامية والمعارك المختلفة ، بطولة: صلاح قابيل وهي إنتاج خاص للتلفزيون السعودي.

- (2) **نفحات قدسية** : (30 حلقة) مدة كل منها (25 ق) / برنامج ديني عن الأحاديث القدسية بطولة : محمود ياسين / مديحه حمدي تم توزيعه في معظم الدول العربية.
- (3) **التوعية الصحية** : (3 حلقات) مدة كل منها (5ق) / حلقات للتوعية الصحية أنتج لحساب وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية.
- (4) **كلمة عتاب** : (49 حلقة) مدة كل منها (5ق) / برنامج اجتماعي سعودي هادف .
- (5) **تصبحوا على خير** : (30 حلقة) / برنامج للأطفال حصل على الجائزة الثانية لبرنامج الأطفال في المهرجان الرابع لمحطات تلفزيون دول الخليج العربي إنتاج خاص للتلفزيون السعودي .
- (6) **شرطة الرياض** : (7 أفلام) / أفلام توعية إرشادية عن شرطة الرياض أنتجت بمناسبة يوم شرطة الرياض إمارة مدينة الرياض.
- (7) **أبناء الخليج في الخارج** : (20 ق) برنامج عن أبناء الخليج المبتعثين في الدول الأوروبية والأمريكية ، أنتج للعرض على ملوك وأمراء ورؤساء دول مجلس التعاون الخليجي .
- (8) **كاميرا 3** : (90ق) أول مجلة رياضية مرئية في المملكة تقديم الأستاذ / على داود أنتج منها ستة إعداد لحساب مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر .
- (9) **الرواد** : برنامج وثائقي عن الأديب الراحل / أحمد السباعي اشترك في المهرجان الرابع لمحطات تلفزيون دول الخليج العربي .
- (10) **في رحاب الإسلام** : (31 حلقة) مدة كل منها (18ق) / برنامج ديني تقديم الشيخ محمود محمد الصواف
- (11) **أهلا وسهلا سيدتي** : (90 حلقة) مدة الحلقة (30ق) برنامج للمرأة.
- (12) **مواجهة مع العصر** : (28 حلقة) مدة الحلقة (60ق) برنامج ثقافي.
- (13) **هذا هو** : (25 حلقة) مدة الحلقة (60ق) برنامج ثقافي.

# سابعا : البرامج التعليمية والتدريبية

- (1) فن الإدارة : برنامج ثقافي عن فن الإدارة بمقام وزارة الإعلام السعودية حاز على الجائزة الأولى للبرامج التعليمية في مهرجان محطات تلفزيون الخليج الرابع بالكويت.
- (2) تعليم مهنة اللحام : (24 حلقة تعليمية ) مدة كل منها (10ق) أنتج لحساب المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني (فوتراكون).
- (3) تعليم مهنة التكييف : (20 حلقة تعليمية ) مدة كل منها (10ق) أنتج لحساب (فوتراكون) .
- (4) تعليم مهنة الكهرباء : (20 حلقة تعليمية ) مدة كل منها (10ق) أنتج لحساب (فوتراكون) .
- (5) السيد أعداد : برنامج تعليمي عن الرياضيات للمرحلة الابتدائية اشتركت به المملكة في مهرجان محطات تلفزيون الخليج الرابع بالكويت .
- (6) اللغة الإنجليزية : للصف الأول من المرحلة الإعدادية .
- (7) العلوم العامة : للمرحلة الابتدائية.
- (8) تعليم اللغة الفرنسية : أنتج لحساب السفارة الفرنسية.

# ثامنا : الإعلانات

(1) مجموعة زيوت بترومين : عربي / إنجليزي - (60ث) لكل

- (2) شماغ البتيسنا : عربي - (30ث)
- (3) الثوب السعودي : عربي - (30ث)
- (4) البنك الأهلي التجارى : عربي - (30ث)  
(بطاقات النقد السريع)
- (5) البنك الأهلي التجارى : عربي - (30ث)  
(السندات والأسهم)
- (6) البنك السعودي الأمريكى : عربي - (30ث)  
(تعديل لمونتاج وتعليق)
- (7) لبن الهلال : عربي - (30ث)
- (8) قمر الدين (سنابل) : عربي - (30ث)
- (9) عكاظ : عربي - (60ث)
- (10) سعودى جازيت : عربي - (60ث)
- (11) مسابقة رمضان (لبترومين) : عربي - (15ث)
- (12) تويوتا : عربي /إنجليزي - (30ث) لكل
- (13) زيوت بترومين إكسترا سوبر: عربي - (30ث) لكل
- (14) صوت الجزيرة (محمد عبده) : عربي - (60ث)
- (15) الواحة (4 إعلانات ) : عربي - (30ث) لكل

- 16) عصيرات هوب (3 إعلانات) : عربي - (30 ث) لكل
- 17) نيسان : عربي - (30 ث) لكل
- 18) معرض الصناعات الوطنية ( الخامس ) : عربي - (30 ث)
- 19) يونيفورد (5 إعلانات) : عربي - (30 ث)

تاسعا: الإخراج

- (1) الشقاء - 1968 : وهو فيلم سينمائي تجريبي قصير حصل على الشهادة التقديرية لمهرجان دار الهلال في نفس العام .
- (2) الكنز - 1968 : (30) حلقة مسلسل إذاعي للكاتب عزيز ضياء لإذاعة المملكة العربية السعودية .
- (3) مشقاص - 1969 : (60) حلقة كوميديا اجتماعية تلفزيونية .
- (4) الام والطالب - 1969 : أوبريت غنائي استعراضي تلفزيوني للكاتب المرحوم / احمد قنديل .
- (5) مسابقات رمضان - 1970 : (30) حلقة دراما تلفزيونية .
- (6) جامعتي .. بلادي - 1975 : فيلم وثائقي عن جامعة الملك عبد العزيز بجده .
- (7) الرسالة الأخيرة - 1976 : فيلم وثائقي تم عرضه على المؤتمر الإسلامي في لندن .
- (8) فيلم الحج - 1978 : فيلم تسجيلي ( بانا فيزيون ) لحساب تلفزيون الكويت .
- (9) الأيدي السمراء - 1981 : فيلم وثائقي عن الزراعة بالمملكة العربية السعودية .
- (10) مشوار - 1981 : فيلم وثائقي عن الصناعة بالمملكة العربية السعودية .
- (11) لا شيء كل شيء - 1982 : فيلم تجريبي قصير عن قصة الكاتب عبد الله جفري ( عرض بمهرجان الكويت ) .
- (12) حفل خاص - 1986 : إخراج حفل شركة الكابلات السعودية على شرف خادم الحرمين الشريفين .
- (13) فيلم تسجيلي - 1986 : إخراج فيلمين تسجيليين عن شركة الكابلات السعودية .

عاشرا : أفلام كرتون الأطفال

## هايدي

- . (52 حلقة ) مدة الحلقة (26ق) حلقات كارتون للأطفال مدبلجة للغة العربية عن القصة العالمية ( هايدي ) .  
تم توزيعها لمعظم الدول العربية .

# حادي عشر : الإذاعة الخارجية بوحداث الفيديو

1. تسجيل وقائع تشريف خادم الحرمين الشريفين لافتتاح مجمع شركة الكابلات السعودية ولأول مرة يتم إذاعة وبث وقائع الحفل على الهواء مباشرة للمدعوين بالحفل الجهة الممولة هي شركة الكابلات السعودية.
2. وقائع تشريف خادم الحرمين الشريفين لافتتاح مدينة ينبع الصناعية والجهة الممولة هي الهيئة الملكية للجبيل وينبع .
3. زيارة مستشفى هيلموت كول لمصانع الجفالي لصناعة السيارات ( مرسيدس ) بـ " جدة " والجهة الممولة هي الشركة السعودية لصناعة السيارات ( الجفالي ) .
4. وقائع تشريف صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية لافتتاح مشروع إسكان قوى الأمن الداخلي ( جدة ) الجهة الممولة هي وزارة الداخلية ومؤسسة بن لادن.
5. ندوة عن شرطة الرياض في الاحتفال بيوم شرطة الرياض الجهة الممولة هي إمارة مدينة الرياض .
6. افتتاح مسيرة الشرطة بمناسبة يوم شرطة الرياض الجهة الممولة هي إمارة مدينة الرياض.
7. مباراة كرة القدم بين فريق النادي الأهلي بـ " جدة " وفريق سرفيتي السويسري بمناسبة اعتزال اللاعب أحمد الصغير الجهة الممولة هي النادي الأهلي بـ " جدة " .
8. مباراة كرة القدم بين النادي الأهلي بـ " جدة " والفريق القومي لجمهورية السودان لحساب النادي الأهلي السعودي .

## رحيل المستشار محمد القزاز في ليلة العيد

الخميس 08 أغسطس 2013 03:35 | علي فقندش (جدة) | 0 مشاهدة

تابعوا عكاظ على 

فجع الوسط الثقافي والإعلامي البارحة بوفاة محمد القزاز مستشار وزير الثقافة والإعلام السابق إياد مدني لشؤون التلفزيون في المستشفى التخصصي بجدة بعد معاناة طويلة مع المرض حيث أدخل المستشفى في أواخر شعبان الماضي وازدادت حالته سوء في العشر الأواخر إثر فشل كلوي بعد مرضي الضغط والسكر اللذين استمررا طويلا معه.

وطلي على الفقيد فجر اليوم الخميس في مسجد الجفالي حيث تقدم المصلين وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد العزيز خوجة والوزير السابق إياد مدني الذي قدر كثيرا في عهده إمكانات الراحل في العمل التلفزيوني والسينمائي وذلك بالاستفادة من خبراته الكبيرة واختياره مستشارا له، كذلك حضر الصلاة على الجنازة الكثير من مسؤولي الوزارة وزملاء الفقيد ومن ثم ووري جثمانه الثرى في مقابر أمنا حواء.

وكان الدكتور خوجة الذي تابع الحالة الصحية للفقيد قد قام بزيارته في المستشفى في الثامن من الشهر الكريم، حيث اطمأن عليه.

والراحل محمد القزاز من أهم الأسماء التي عملت في تأسيس وبناء تلفزيون الشرق الأوسط M B C في لندن عند نشأته في العام 1990م إلى جانب أصحاب هذه المؤسسة الإعلامية آنذاك الشيخ الوليد بن إبراهيم البراهيم والشيخ صالح كامل، كما أنه من أهم الأسماء التي أنتجت دراما التلفزيون .. مسلسلات وسهرات وبرامج على المستوى العربي ولصالح التلفزيون السعودي، وللفقيد تجارب سينمائية كمنتج ومخرج وعمل في الإخراج ضمن فرق عالمية، كما يذكر أنه كسر إنتاجيا وتغير حاله رحمه الله بعد خسائر مالية كبرى تعرض لها عقب فشل استمرار ستوديوهات كبرى كان قد أنشأها في جدة في العام 1982م مع شركاء له قدرت كمشروع إنتاجي بلغت كلفة ستوديوهاته المستوردة من ألمانيا بمئات الملايين في تلك المرحلة، الأمر الذي تسبب في إيجاد طريق لليأس إلى روحه الفتية والطامحة آنذاك لتقديم الكثير لبلاده في هذا المجال..

الفقيد من مواليد 1367هـ .. الموافق 1947م ، وله من الأبناء عمرو، يوسف، والزميلة الإعلامية في مجلة لها «داليا قزاز، دنيا، بسمة، وزينة.. وتلقى الأسرة التعازي في الفقيد اعتبارا من اليوم في «بنقش» جوار البنك الأهلي في حي الخالدية شمال « ليلتي» وللنساء والأسر في منزله الكائن في حي الخالدية بجدة غرب كمباوند العمودي، وشمال غرب منزل القنصل المصري أو على هاتف شقيقه الأصغر عدنان رقم 0503014157 .. رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته، إنا لله وإنا إليه راجعون.

